

# Lone Wolf Blues Jason Ricci Red Satin

Mikrofon (Hochohmig, satinrot)



Hier JASON RICCI'S Beschreibung dieses Micros:

"Als ich mit dem Team von Lone Wolf in Kontakt trat, um ein Mikrofon zu designen, hatte ich in keinem Falle vor, ein bereits existierendes Micro einfach zu "re-designen", so wie ich das in der Vergangenheit mit der Firma 57 und anderen tollen Firmen bereits getan hatte. Ich war mir auch nicht sicher, ob Lone Wolf das hibekommen würde - zumal es auch ein Risiko ist, ein Produkt zu entwickeln, daß sich dann später evtl. nicht verkauft. Ich wollte in jedem Fall ein unives Micro haben, daß den Ansprüchen moderner Harp-Spieler genügt, und wollte auch MEINE Ansprüche in Sachen Design etc. zu Wege bringen. Glücklicherweise hat Randy Landry von Lone Wolf mir das tatsächlich ermöglicht. In den letzten eineinhalb Jahren haben die Leute von Lone Wolf Blues einen tollen Job gemacht und ein Micro gebaut, das in Sachen Sound, Optik und Handling mehr brachte, als ich erwartet habe. Es war kein leichter Weg dahin - wir haben uns zwischendurch auch einmal gezoft, hatten aber auch Spass und lernten alle was aus der ganzen Aktion, doch am Ende war ein Mikrofon geboren, auf das ich und alle von Lone Wolf Blues Company stolz sein können. Das Mikrofon trägt zwar meinen Namen - die hart

arbeitenden Jungs aus Louisiana sind aber die Hauptakteure bei diesem ungewöhnlichen Mikrofon".

"Für mich klingt dieses Mikrofon tendenziell wie ein Shure SM 57 - aber mit etwas mehr Tiefen. Bei geschlossener Hand komprimiert das Micro mehr als ein SM 57 und produziert so auch mehr Verzerrung und klingt ein wenig mehr "dirty". Offen benutzt klingt es tatsächlich fast wie ein SM 57 oder auch das Unidyne III "Butterfield" Mikrofon - ein brillianter, natürlicher und definierter Harp Sound. Die Ergonomie und die Form des Jason Ricci Signature Micros wurden ausführlich getestet, noch mals und nochmals überarbeitet bis zum jetzigen Endergebnis. Ich denke, daß dieses Mikrofon das perfekte Zwischending aus Fahrradlampe, Bullet oder Standard-Mikrofon darstellt. Der Lautstärkereger ist genau an der richtigen Stelle, um beim Spielen schnell dranzukommen und nicht die Finger vom Mikrofon nehmen zu müssen, um zu regeln. Handgebaut - custom Colours, pulverbeschichtet und mit hochwertigen Bauteilen bestückt - fühlt sich gut an und klingt  
Fortsetzung auf Seite 2

- Richtcharakteristik: Niere
- Verwendung: Mundharmonika
- Wandlerprinzip: Dynamisch

**259,00**

**Barpreis**

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten!

**21,58**

**Finanzierung**

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

**Plan B / gebraucht**

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

**Individuelle Lösung**

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?  
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)

# Lone Wolf Blues Jason Ricci Red Satin Mikrofon (Hochohmig, satinrot)

Fortsetzung von Seite 1:

gut. Es ist schlicht und ergreifend das beste Harp-Mikrofon, das ich jemals in den Händen hielt".

Jason Ricci

## SPEZIFIKATIONEN

- \* Dynamisch, Niere
- \* Sensitivity: -73db at 1,000Hz
- \* Frequenzgang: 40hz -- 14,000 Hz
- \* Hochohmig: 100k Ohm, Klinkenanschluß
- \* Gewicht: Hi Z = ca. 250 g
- \* Länge: 14 cm

## FEATURES

- \* Volumenregler
- \* 25 verschiedene Farben wählbar
- \* Rohrförmiges Aluminiumgehäuse
- \* SLA gepresstes Gitter aus hochfestem Material
- \* Heavy Duty
- \* 5 Jahre Garantie auf Fertigung und Teile

## Allgemeine Informationen

Wandlerprinzip: Dynamisch

Das Dynamische Mikrofon arbeitet nach dem Prinzip der elektromagnetischen Induktion. Technisch betrachtet führt die Geschwindigkeit der Membranbewegung zum Signal - nicht die momentane Auslenkung, daher bezeichnet man es auch als Geschwindigkeitsempfänger. Haupteinsatzbereich ist der Livebereich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)