

# Tascam DR 40 X

Mobile Recorder (Micro - SD - Karte, (optional) - max.128 gB)



Professionelle Ausstattung für professionelle Tonaufnahmen  
Der DR-40X ist ein vielseitiger Vierspur-Audiorecorder für Musiker, Podcaster und andere Nutzer, die hohe Ansprüche an die Klangqualität haben. Er baut auf dem überaus erfolgreichen Tascam DR-40 auf und fügt der bereits üppigen Ausstattung noch einige weitere Funktionen hinzu.

Ein passende Speicherkarte dazu finden Sie hier  
Hauptmerkmale auf einen Blick  
\* Hochwertiger tragbarer Recorder im Taschenformat  
\* Kompakte Maße und einfache Bedienung  
\* Aufnahmeformate: SD/SDHC/SDXC-Karten (bis 128 GB)  
\* Unterstützte Audioformate:  
\* Lineare PCM (WAV/BWF-Format) mit 44,1/48/96 kHz und 16/24 Bit  
\* Komprimiert (MP3-Format) mit 3 -- 320 kbit/s bei 44,1/48 kHz Abtastfrequenz (VBR-Dateien können wiedergegeben aber nicht aufgenommen werden)  
\* Nutzbar als USB-Audiointerface für Mac- und Windows-Computer (zwei Eingänge, zwei Ausgänge)

Aufnahme  
\* Eingebautes, hochwertiges Stereo-Kondensatormikrofon mit

nierenförmiger Richtcharakteristik  
\* Verkräfteter Schalldruckpegel bis 125 dB  
\* Einfache Einrichtung (AB- und XY-Konfiguration)  
\* XY-Ausrichtung ermöglicht monokompatible Aufnahmen mit hoher Lokalisationsschärfe (lebendige Interviews oder andere Aufnahmen mit Atmo)  
\* Gute Richtwirkung und Kanaltrennung  
\* Ideal für Musikaufnahmen, Aufnahmen im Freien, elektronische Berichterstattung oder als Trainer  
\* MS-Dekoder für die Aufnahme mit Mikrofonen in Mitte/Seite-Konfiguration  
\* Stereo-Mikrofon-/Line-Eingang (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspeisung (unterstützt Quellen mit einem Nominalpegel von +4 dBu)  
\* Vierspuraufnahme  
\* Erstellen Sie mithilfe des eingebauten Stereomikrofons und einer externen Quelle zwei Stereoaufnahmen zur gleichen Zeit  
\* Erstellen Sie mithilfe des eingebauten Stereomikrofons oder einer externen Quelle zwei Stereoaufnahmen mit unterschiedlichen Pegelinstellungen zur gleichen Zeit

Fortsetzung auf Seite 2

- Art: 4-Spur Recorder **229,00**
- Features: als USB-Interface/Mikrofon nutzbar **194,00**
- Medium: Micro-SD Karte

**UVP**  
Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

**Barpreis**  
Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

**Plan B / gebraucht**  
Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

**Individuelle Lösung**  
Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?  
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)

# Tascam DR 40 X Mobile Recorder (Micro - SD - Karte, (optional) - max.128 gB)

Fortsetzung von Seite 1:

- \* Nicht-überschreibende Overdub-Aufnahme: Nehmen Sie eine Mischung aus einer oder zwei Stereodateien und einem Stereoeingangssignal in einer neuen Stereodatei auf oder nehmen Sie während der Wiedergabe einer Stereodatei nur das Eingangssignal in einer neuen Datei auf
- \* Abmischfunktion mit Reglern für Pegel, Panoramaposition und Effektanteil für jede Spur (erzeugt eine Stereodatei aus einer Vierspuraufnahme)
- \* Überschreibende Punch-in-Aufnahmen (der letzte Schritt kann rückgängig gemacht werden)
- \* MS-Dekoder für die Aufnahme mit Mikrofonen in Mitte/Seite-Konfiguration
- \* Schaltbares Tiefenfilter (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz, 220 Hz)
- \* Manuelle oder automatische Aussteuerung möglich
- \* Drei Möglichkeiten der automatischen Pegelanpassung während der Aufnahme: Spitzenabsenkung, Pegelanpassung, Limiter
- \* Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden) ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste
- \* Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)
- \* Verzögerte Aufnahme (Selbstauslöser-Funktion) ermöglicht das Starten einer Aufnahme 5 oder 10 Sekunden nach dem Drücken der Aufnahmetaste
- \* Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder bei einer bestimmten Dateigröße)
- \* Marken setzen (manuell oder automatisch, bis zu 99 je Datei)
- Wiedergabe
  - \* Automatischer Pegelabgleich ermöglicht es, die empfundene Lautstärke während der Wiedergabe anzuheben
  - \* Variable Wiedergabegeschwindigkeit, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen (50 -- 150 %)
  - \* Wiederholfunktion (einen oder alle Titel wiederholen)
  - \* Loop-Funktion (einen markierten Bereich wiederholen)
  - \* Wiedergabelisten erstellen, um Titel in festgelegter Reihenfolge wiederzugeben
  - \* Nach dem Einschalten des Geräts die Wiedergabe dort fortsetzen, wo sie zuletzt beendet wurde (Resume-Funktion)
  - \* Jump-Back-Funktion, um im Titel ein Stück zurückzuspringen (1 -- 10, 20, 30 Sekunden)
  - \* Equalizer für Klanganpassungen während der Wiedergabe
  - \* Anzeige von MP3-Informationen (ID3-Tags bis Version 2.4)
  - \* Eingebauter Lautsprecher
  - \* Kopfhörer-/Lineausgang
- Weitere Funktionen
  - \* Eingebauter Halleffekt (6 Voreinstellungen, anwendbar auf das Eingangs- oder Ausgangssignal)
  - \* Chromatische Stimmfunktion, um Ihr Instrument zu stimmen
  - \* Schnittfunktion, um unerwünschte Geräusche

- abzuschneiden oder lange Aufnahmen zu teilen
- \* Funktionen zur Verwaltung von Dateien und Ordern
- \* Tastensperre, um Fehlbedienung zu verhindern
- \* QUICK-Taste für den Schnellzugriff auf häufig verwendete Funktionen
- \* Mehrsprachiges Menü (Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Japanisch, Koreanisch, Chinesisch)
- \* Gut ablesbares, hintergrundbeleuchtetes Display
- \* USB-2.0-Schnittstelle für Datenaustausch mit Computer
- \* Stromversorgung mittels dreier Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Größe AA), USB oder optionalem Wechselstromadapter (Tascam PS-P520E); bis zu 15 Stunden Laufzeit im Batteriebetrieb bei ausgeschalteter Phantomspeisung
- \* Bis zu 20 Stunden Dauerbetrieb mit Batterien möglich
- \* Mitgelieferte Gummifüße verbessern die akustischen Eigenschaften des Recorders bei Aufnahmen auf einem Tisch
- \* Stativadapter (1/4 Zoll, 6,35 mm) auf der Unterseite, um den Recorder auf einem Tisch- oder Mikrofonstativ zu befestigen
- \* Optionales Zubehör: Fußschalter (RC-3F), kabelgebundene Fernbedienung (RC-10)
- Unterstützte Betriebssysteme
  - Windows
    - \* Windows 10 (May 2019 Update)
    - \* Windows 10 (October 2018 Update)
    - \* Windows 10 (April 2018 Update)
    - \* Windows 8.1
    - \* Windows 7
  - Mac
    - \* macOS Mojave
    - \* macOS High Sierra (10.13)
    - \* macOS Sierra (10.12)
  - iOS
    - \* iOS 12
    - \* iOS 11 Technische
- Daten Allgemein Aufnahmemedien
  - microSD-Karte (64 MB -- 2 GB)
  - microSDHC-Karte (4 -- 32 GB)
  - microSDXC-Karte (48&minus;128 GB)
- Aufnahme- und Wiedergabeformate BWF: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 16/24 Bit
  - WAV: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 16/24 Bit
  - MP3: 44,1 kHz, 48 kHz; 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s
- Anzahl der Audiospuren 4 Spuren (2 x Stereo) Audioeingänge und -ausgänge Mikrofon-/Lineeingang (EXT MIC/LINE IN) Kombibuchsen XLR/Klinke (XLR-Buchsen mit zuschaltbarer Phantomspeisung) Kopfhörer-/Lineausgang 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse Eingebauter Lautsprecher 0,3 W (mono) Weitere Eingänge und Ausgänge USB-Anschluss Micro-B-Buchse Format USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class Fernbedienungsanschluss (REMOTE) 2,5-mm-Klinkenbuchse, 3-polig Leistungsdaten Audio Frequenzbereich 20 Hz -- 20

- kHz, +1 -- 3 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 44,1 kHz, JEITA)
- 20 Hz -- 22 kHz, +1 -- 3 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 48 kHz, JEITA)
- 20 Hz -- 40 kHz, +1 -- 3 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 96 kHz, JEITA) Verzerrung (THD) <math>\leq 0,05\%</math> (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) Fremdspannungsabstand <math>\geq 92</math> dB (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) Anmerkung zu JEITA: Entspricht JEITA-Standard CP-2150 Ungefähre Betriebszeit mit Batterien/Akkus (Dauerbetrieb) Alkaline-Batterien (Evolta) WAV, 96 kHz, 24 Bit 14:30 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 18:00 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) 6:30 (Phantomspeisung, 48 V, 2 x 3 mA) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 16:00 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) WAV, 96 kHz, 24 Bit 8:30 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 9:00 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 9:00 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) WAV, 96 kHz, 24 Bit 14:00 (Zweispurwiedergabe über Kopfhörer) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 19:30 (Zweispurwiedergabe über Kopfhörer) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 16:30 (Zweispurwiedergabe über Kopfhörer) WAV, 96 kHz, 24 Bit 14:00 (Vierspurwiedergabe über Kopfhörer) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 16:00 (Vierspurwiedergabe über Kopfhörer) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 16:30 (Vierspurwiedergabe über Kopfhörer) NiMH-Akkus (Eneloop) WAV, 96 kHz, 24 Bit 11:00 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 16:00 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) 5:30 (Phantomspeisung, 48 V, 2 x 3 mA) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 12:30 (Zweispuraufnahme mit den eingebauten Mikrofonen) WAV, 96 kHz, 24 Bit 7:30 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) WAV, 44,1 kHz, 16 Bit 7:30 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s 8:00 (Vierspuraufnahme mit eingebauten Mikrofonen und Line-Eingangssignal) WAV, 96 kHz, 24 Bit 12:00 (Zweispurwiedergabe über Kopfhörer) WAV, 44,1 kHz, 16

Bit 15:30 (Zweispurwiedergabe über  
Kopfhörer) MP3, 44,1 kHz, 128  
kbit/s 13:00 (Zweispurwiedergabe über  
Kopfhörer) WAV, 96 kHz, 24  
Bit 11:30 (Vierspurwiedergabe über  
Kopfhörer) WAV, 44,1 kHz, 16  
Bit 12:30 (Vierspurwiedergabe über  
Kopfhörer) MP3, 44,1 kHz, 128  
kbit/s 13:30 (Vierspurwiedergabe über  
Kopfhörer) Stromversorgung und sonstige  
Daten Stromversorgung Drei  
Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ  
AA)  
USB-Verbindung mit einem Computer  
Wechselstromadapter (Tascam PS-P520E, als  
Zubehör  
erhältlich) Leistungsaufnahme 1,7 W  
(maximal) Stromaufnahme 0,34 A  
(maximal) Abmessungen (B × H × T) 70  
mm × 155 mm × 35 mm (Mikrofone  
eingeklappt)  
90 mm × 155 mm × 35 mm (Mikrofone  
ausgeklappt) Gewicht 213 g (ohne  
Batterien/Akkus)  
282 g (mit Batterien) Zulässiger  
Betriebstemperaturbereich 0 -- 40 °C  
Änderungen an Konstruktion und technischen  
Daten vorbehalten.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)