

Roland TD 50 KV

E - Drum (mit Soundmodul TD -50, Drumrack MDS -50KV (ohne Pedale, Snare - u. HH - Stand))



Ultimative Expressivität für Bühnen- und Studioprofis
Als erfahrener Schlagzeuger weißt du, dass man nur mit einem optimalen Sound wirklich entspannt und entsprechend besser spielt. Mit dem Roland TD-50KV, dem Flaggschiff der konkurrenzlosen V-Drums-Serie, bietet Roland ein Kit, das sowohl live als auch im Studio keine Wünsche offen lässt. Das TD-50 Modul mit der Prismatic Sound Modeling-Technologie ist das Herzstück, mit dem man bis an die Grenzen der expressiven Möglichkeiten gehen kann. Seine Möglichkeiten werden von einer PD-140DS Digital Snare und dem CY-18DR Digital Ride mit Multi-Sensorsystem voll ausgereizt. Hierfür wurde eigens ein neues digitales Verbindungsprotokoll mit dem Modul entwickelt. Hinzu kommen die VH-13 V-Hi-Hat und die Möglichkeit eines Hybridansatzes mit dem KD-A22 Kick Drum Converter, der auf deiner 22"-Bassdrum installiert werden kann. Dank extrem detaillierter Editierfunktionen und flexibler Anschlussoptionen kannst du in jeder Situation dein Bestes geben. Mit seiner raffinierten Spielkultur und seinen enormen expressiven Möglichkeiten setzt das TD-50KV einen neuen Standard, der selbst kritische Profis überzeugen wird.

- * Das ultimative elektronische Drumkit
- * TD-50 Modul mit Prismatic Sound Modellierung-Technologie und beeindruckenden Sounds
- * PD-140DS Digital "Snare mit einem hochauflösenden Multisensorsystem für eine perfekte Dynamik- und Positionserkennung
- * "Digital Ride-Cymbal CY-18DR mit Multisensorsystem für eine akkurate Positionserkennung und einen perfekten Dynamikbereich
- * Als weitere Beckenpads kommen die VH-13 V-Hi-Hat, das CY-14C Crash und das CY-15R Crash/Ride zum Einsatz
- * 1x PD-108-BC Racktom-Pad und 2x PD-128-BC Floortom-Pads
- * "Bassdrumpad KD-140-BC mit optimierter Stabilität, hochakkuratem Triggering und natürlicher Ansprache

Fortsetzung auf Seite 2

- Anzahl Becken-Pads: 4
- Anzahl Drum-Pads: 5
- Anzahl Meshhead-Pads: 5
- Schnittstellen: Audio IN (Aux/Mix)
- Schnittstellen: MIDI IN
- Schnittstellen: MIDI OUT
- Schnittstellen: USB MIDI

8.799,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

7.999,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

235,56

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 36 Monaten zu günstigen 3,9% Effektivzins. 0,0%-Finanzierung bei 12 Monaten möglich!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!
Wir beraten Sie gerne persönlich.

Roland TD 50 KV E - Drum (mit Soundmodul TD -50, Drumrack MDS -50KV (ohne Pedale, Snare - u. HH - Stand))

Fortsetzung von Seite 1:

- * Wer möchte, kann seine vertraute akustische Bassdrum mit einem KD-A22 Kick Drum Converter Kit benutzen
- * Wiedergabe von WAV-Samples von einer SD-Karte
- * USB 10-Kanal-Audioausgang für komfortable Mehrspuraufnahmen mit nur einem USB-Kabel
- * Symmetrisch ausgeführte XLR-Stereobuchsen als Master-Ausgänge und 8 TRS-Direktausgänge für professionelle Anwendungen
- * Metronom mit "Quiet Count“-Funktion, plus Audioaufnahmen / Wiedergabe für Übungszwecke
- * Großer MDS-50KV Drum-Ständer

Prismatic Sound Modelling haucht deinen Drums Leben ein
Professionelle Drummer haben hohe Erwartungen an ihr Kit. Das TD-50 Modul enthält die völlig neue Prismatic Sound Modeling-Technologie, die selbst unscheinbarste Details perfekt umsetzt. Diese perfekte Ausdrucksstärke liefert einen lebendigen, druckvollen und expressiven Sound, den man nicht von einem elektronischen Drumset erwartet.

Kreiere deinen Sound für Live-Sessions und Studioarbeit
Das TD-50 bietet zahlreiche Kits für jeden Live- und Studio-Einsatz. Die Sounds lassen sich detailliert editieren, indem man die virtuellen Felle und Kessel auf seine Anforderungen abstimmt, interne oder eigene Samples hinzufügt bzw. die Aufstellung der virtuellen Overheads und die simulierte Akustik ändert. Pro Pad stehen ein Kompressor und ein 3-Band-EQ für das Feintuning zur Verfügung. Drei separate Multi-Effektprozessoren mit 30 Effektalgorithmen (Delay, Flanger, Saturator u.v.a.) erlauben das Bearbeiten der gewünschten Instrumente. Mit dem 2-Band-Multikompressor und dem 4-Band-EQ für die Ausgänge, kann man dem Sound den finalen professionellen Schliff geben. Dank neuer "Snapshot“-Funktion kann man endlich mehrere Einstellungsvarianten gegeneinander abwägen, bevor man sich definitiv festlegt.

"PD-140DS Snare Pad für nahezu alle Snare-Techniken
Gemeinsam mit dem TD-50 Soundmodul, bietet das PD-140DS Digital Snare Pad ein neues Level der Ausdrucksstärke. Sein neues dreischichtiges Mesh Head-Fell und die für eine Snare normale 14”-Größe des Pad-Kessels, fühlen sich aus dem Stand vertraut an. Ein komplett neues Multisensorsystem erkennt die Schlagposition weitaus differenzierter als frühere Ansätze und setzt auch subtilste dynamische Feinheiten akkurat um. Rimshots und Cross-Sticks klingen absolut authentisch, weil das Pad Ihre Hand "spürt“ und sofort weiß, wie es reagieren muss. Mit der unvergleichlichen Ausdrucksstärke des PD-140DS Pads, ist jede Nuance der Snare natürlich, detailliert und voller Charakter.

Große Becken und imposantes CY-18DR Ride Schlagzeuger verbringen viel Zeit mit dem Ausschuchen der Becken. Diesen Aufwand nimmt dir das TD-50KV größtenteils ab. Mit größeren Crash-Becken (CY-14C und CY-15R) als beim TD-50K Kit und einem beeindruckenden CY-18DR Digital Ride, kann man sich überall sehen und hören lassen. Das Ride-Becken hat einen Durchmesser von regulären 18” und schwingt beim Spielen natürlich hin und her. Sein detailliertes Sensorsystem bietet eine beeindruckende Auflösung mit stufenlosen Übergängen zwischen der Kuppe und der Schlagfläche und einem enormen Dynamikbereich. Die dabei generierten Werte werden vom TD-50 Modul so akkurat umgesetzt, dass man gar nicht glauben mag, es mit einem Pad statt einem Becken zu tun zu haben. Das CY-18DR musst du unbedingt antesten, um zu entdecken, wie akkurat es dein Legatenspiel und leichte Schläge auf die Kuppe umsetzt. Zusätzlich kann man auch durch Berühren der Schlagfläche mit einem Finger dämpfen!

Optionaler KD-A22 Kick Drum Converter für die Bassdrum
Eine wuchtige akustische Bassdrum gehört für viele Drummer einfach zum Bühnen-Look. Wenn du diese Überzeugung teilst, kannst du deine Bassdrum mit Hilfe eines KD-A22 Kick Pads in dein TD-50KV Setup integrieren. Nach der Installation auf das 22”-Bassdrum, verfügst du dank Rolands innovativer Air Dämpfer-Mechanik, über die vertraute Ansprache und den Look deiner akustischen Bassdrum. Das KD-A22 Pack umfasst ein Resonanz- und ein Schlagfell mit Kick-Sensoreinheit, einem Metallspannreifen sowie Dämpferkissen, die statt der ursprünglichen Felle auf der Bassdrum montiert werden.*

* 22”-Bassdrum ist nicht im Lieferumfang des KD-A22 Packs enthalten.
VH-13 V-Hi-Hat mit Bewegungssensor für eine absolut natürliche Ansprache
Die VH-13 Hi-Hat ist aus zwei Teilen, d.h. einem Top- und einem Bottom-Pad, aufgebaut und bietet eine extrem differenzierte Ansprache. Der Bewegungssensor und die verwendete Trigger-Technologie sorgen für eine authentische Ansprache und stufenlose Übergänge zwischen "offen“ und "geschlossen“. Wie bei einer akustischen Hi-Hat kann man den Sound durch Variieren des Pedaldrucks beeinflussen -- Splashes sind natürlich ebenfalls möglich.

Spiele mit deinen eigenen WAV-Dateien und klinke dich blitzschnell in die DAW ein
Kreative Drummer werden sich über die zahlreichen Anschlussmöglichkeiten des TD-50 Moduls freuen, da sie einen enormen kreativen Spielraum bieten. Der SD-Kartenslot erlaubt das Triggern deiner eigenen WAV-Samples mit

den TD-50KV Pads. Außerdem kann man Audio-Loops benutzen und WAV-Samples mit den internen Sounds kombinieren. Die Lautstärke und Klangfarbe der externen Sounds können auf der Frontplatte des TD-50 angepasst werden. Statt einen halben Studiotag mit der Mikrofonierung eines akustischen Schlagzeugs zu vergeuden, kannst du ab sofort das TD-50 an einen USB-Port des DAW-Computers anschließen und deine Parts komfortabel im Multitrack-Verfahren aufnehmen. Hierfür stehen 10 Einzelkanäle zur Verfügung, mit denen du dir bis zur Abmischung alle Optionen offenhältst. Selbstverständlich kann auch die Sampling-Frequenz frei gewählt werden: 48kHz, 96kHz oder 44.1kHz.
Symmetrische Ausgänge für die Beschallungsanlage
Wenn du fast jeden Abend live spielst, wirst du dich über den Anschlusskomfort des TD-50 Moduls freuen. Das TD-50 ist das erste V-Drums-Modul mit einem Stereo-Ausgang im professionellen XLR-Format und 8 symmetrischen TRS-Direktausgängen für eine brumm- und knackfreie Verbindung mit der Beschallungsanlage. Die Pad-Zuordnung zu den Ausgängen ist denkbar einfach. Außerdem bietet das Modul neben einem Master-/Kopfhörerpegelregler mehrere Gruppenfader zum Optimieren der einzelnen Pad-Pegel. Bei Bedarf beeinflusst der VOLUME-Regler sogar nur den Kopfhörerpegel, was zumal im Live-Betrieb von großer Wichtigkeit ist.

Übungsfunktionen zur Verbesserung deines Spiels
Selbst die besten Drummer üben regelmäßig. Damit das auch Spaß macht, bietet das TD-50KV mehrere Funktionen für ein effektives Feilen an der Technik. Mit der "Quiet Count“-Funktion kann die Rhythmusfestigkeit optimiert werden. Damit man beim Üben nicht abstumpft, lassen sich auf einer SD-Karte gespeicherte Songs als Begleitung nutzen.
Professionelles Kit für den Live-, Studio- und Heimgebrauch
Das TD-50KV Kit umfasst ein kompaktes KD-140-BC Kick Trigger Pad mit exzellenter Ansprache, das sich für das Studio oder zum Üben daheim eignet. Wenn du im Live-Betrieb auch optisch auf die aufmerksam machen möchtest, empfehlen wir die Verwendung deiner akustischen 22”-Bassdrum mit einem KD-A22 Pack. Drummer, die sich mit weniger Platz begnügen müssen, sollten unbedingt einmal das kompaktere TD-50K Kit antesten. Im Vergleich zum TD-50KV enthält es etwas kleinere Tom-, Hi-Hat- und Crash-Pads, den kompakteren MDS-50K Ständer und ein platzsparendes KD-120-BC Kick Trigger Pad.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de