

Yamaha REFACE CS E

Keyboard (37 Tasten, weiß)



Yamaha Synthesizer reface CS -
virtuell-analoger Modeling Sync
Für Keyboarder, Musikproduzenten und
Sound-Designer

- * 37 HQ Mini Action Tasten mit AN-Klangerzeugung
 - * 8-stimmig polyfoner, virtuell-analoger Synth
 - * fünf einzigartige Oszillator-Typen
 - * Intuitive und leistungsstarke Parameterkontrolle
 - * Integrierter MIDI-Phrasen-Looper
 - * Kopfhörer-Ausgang 3,5 mm Miniklinke Stereo
 - * USB
 - * Fußpedal-Eingang
 - * MIDI in/out
 - * 2 integrierte Lautsprecher
 - * Netzteil-Anschluss
 - * Stromversorgung auch über Batterie (optional)
 - * Maße 530 x 60 x 175 mm
 - * Gewicht 1,9 kg
 - * inkl. MIDI-Breakout Kabel, Netzteil und Bedienungsanleitung
 - * (passender Koffer optional)
- Über die integrierten DEPTH- and SPEED-Schiebereglern lassen sich sowohl die Modulationtiefe als auch die Geschwindigkeit

und Intensität des LFO steuern. Ergänzend zur gewohnten Nutzung eines solchen Tieffrequenz-Oszillators sind mit dem reface CS ausgesprochen interessante Sound-Effekte über extreme Einstellungen realisierbar. Die integrierten EG/FEG-Schiebereglern bestimmen die Art und Weise wie sich die Hüllkurve auf die Amplitude sowie das Filter auswirkt. In der Null-Position (AEG) beeinflusst die Hüllkurve lediglich die Amplitude. Je weiter man den Regler jedoch nach oben schiebt, desto mehr Einfluss nimmt die Hüllkurve auf das Filter. In der Mittelposition ist der Effekt auf Filter und Amplitude zudem exakt gleich. Die Hüllkurve (EG) arbeitet nach dem ADSR-Prinzip (Attack, Decay, Sustain, Release) und ist über vier entsprechende Regler in einem Wertebereich von 0 bis 127 formbar. Der reface CS ist mit einem resonanten Low-Pass-Filter mit 18dB Flankensteilheit ausgestattet. Der Cutoff-Slider regelt die Filteröffnung von komplett geschlossen (0) bis hin zu maximal geöffnet (127), während der Resonance-Regler dazu harmonische Obertöne ergänzt. Das Filter lässt sich für weitaus speziellere Sounds auch bis in die Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Synthesizer analog
- Farbe: Weiß
- Klangerzeugung: Modeling
- Kopfhörerausgänge: 1
- 8 Stimmen
- Schnittstellen: AUX in/out
- Schnittstellen: Line out
- Schnittstellen: Midi
- Schnittstellen: Pedaleingang
- Schnittstellen: USB to Host
- Speichermedium: Keine
- Tastatur: Anschlagsdynamik
- Tastenanzahl: 37

507,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

388,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

30,00

Miete

Mieten Sie das Instrument über 6 Monate völlig risikofrei und kaufen Sie erst, wenn Sie sich Ihrer Sache sicher sind. Selbstverständlich unter vollständiger Anrechnung der gezahlten Mieten. Der angegebene Betrag ist der monatliche Mietbetrag. Bitte beachten Sie, daß wir bei Instrumenten, die nicht am Lager sind, u.U. keine Miete anbieten können! Fragen Sie diesbezüglich bitte einfach unverbindlich an.

32,33

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben? Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!

Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de

Yamaha REFACE CS E Keyboard (37 Tasten, weiß)

Fortsetzung von Seite 1:

Selbstoszillation führen.

Der integrierte Effektprozessor bietet über den Type-Regler insgesamt fünf anwählbare Effekt-Typen, mit denen man seinem Sound unter anderem deutlich mehr Tiefe verleihen kann.

Über den Parameter Depth lässt sich die Intensität des Effekts im Sinne eines klassischen "Wet/Dry"-Verhältnisses steuern. Der Phaser sowie die Chorus/Flanger-Einheit basieren auf Yamahas

Virtual-Circuitry-Modeling-Technologie (VCM).

Der Portamento-Regler des reface CS besitzt gleich zwei Funktionen. Zum einen realisiert er durch Reduktion der 8-stimmigen Polyphonie hin zur 1-stimmigen Monophonie den klassischen Portamento-Effekt und zum anderen beeinflusst er auf direkte Weise die Übergangszeit (Portamento-Time) zwischen zwei Tönen.

* Multi-Saw: produziert einen typischen Synthesizersound auf Basis einer Sägezahn-Wellenform.

* Der Zusatz "Multi" steht dabei für die Möglichkeit gleich mehrere Wellenformen layern zu können.

* TEXTURE: Ergänzt einen eine Oktave tiefer klingenden Sub-Oszillator.

* MOD: Legt mehrere Sägezahn-Wellenformen übereinander, für einen noch dickeren Sound.

* Entdecke auf SoundCloud noch mehr Musik und Audio wie refaceCS PhraseLooper .

* Mehr hören auf SoundCloud

[Bedienungsanleitung deutsch-9.2MB]

[Zusatz-472KB]

Allgemeine Informationen

Polyphonie: weniger als 32

Mehrstimmigkeit, d.h. soviele Stimmen können maximal gleichzeitig erklingen.

Schnittstellen: USB to Host

Anschluss zur Datenübertragung an PC/MAC

etc.

Tastenzahl: 37

Anzahl der Tasten der Klaviatur. Eine volle Klaviertastatur hat 88 Tasten. Kleine Keyboards beginnen bei 25 Tasten.