

Johannus OPUS 15 BDO Sakral- Orgel (EICHE HELL)



(Foto zeigt Opus 15 in Eiche altdeutsch)

Joannus Sakral-Orgel Opus 15 - Eiche hell

- * 29 Romantische Stimmen
- * 29 Symfonische Stimmen
- * 29 Barock-Stimmen
- * Insgesamt 12 Intonationen!
- * 2 Manuale
- * Pedale 30, gerade
- * Stereo-3-D-Akustik
- * Prinzipale und Zungen C-Cis
- * Physiologische Tonregelung
- * Ansprachen-Dynamik
- * Easy-Menu

Lieferbar in Eiche altdeutsch und Eiche hell!

Maße in cm: Höhe 139, Breite 133, Tiefe 99

Ansprachen-Dynamik

Beim Anblasen einer Orgelpfeife entsteht ein Effekt, der sich Spuck oder Ansprache nennt. Dieser Effekt ist einen sehr wesentlicher Teil des Tonaufbaus. Bei den meisten elektronischen Organen wird die Ansprache über Computersimulation erzeugt. Das Ergebnis ist leider oft nur schlecht zu nennen, höchstensfalls passabel. Bei Johannus-Organen gilt jedoch ein anderes Gesetz. Bei unseren Instrumenten werden Original- Aufnahmen einer Pfeifenorgel

verwendet. Jedes Mal, wenn auf eine neue Taste gedrückt wird, erklingt zuerst die Ansprache und erst anschließend der Orgelton. Wenn man auf einer Pfeifenorgel den selben Ton mehrere Male schnell hintereinander spielt, bleibt die Luftsäule in der Pfeife stehen. Damit entfällt ein Teil des Ansprachen - Effekts, je nach Tempo der Wiederholung. Dieser Effekt - eine Eigentümlichkeit einer Pfeifenorgel - war bisher bei digitalen Sakralorgeln aus technischen Gründen nicht durchführbar. Johannus Research präsentiert Ihnen voller Stolz einen neuen Durchbruch in der Orgeltechnologie: Ab heute wird genau dieser Effekt der Ansprache ermöglicht! Ein riesiger Fortschritt!

Easy Menu

Grosse Organen sind nur selten einfach zu bedienen. Die vielfältigen technischen Möglichkeiten machen den Organisten gern orientierungslos. Die Johannus Opus-, Sweelinck-, Rembrandt- und Conservatoire-Serien bilden hier jedoch eine Ausnahme. Johannus Research hat ein zugängliches System entwickelt, das für Sie alle Vorteile dieser großartigen Technologie in Reichweite bringt: Fortsetzung auf Seite 2



Anschlüsse: Aux in/out

6.295,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.



Anschlüsse: Kopfhörer

Barpreis

Wenn Sie das Instrument sofort kaufen möchten, unterbreiten wir Ihnen gerne ein individuelles Angebot.



Anschlüsse: Midi in/out/thru

252,00

Miete

Mieten Sie das Instrument über 6 Monate völlig risikofrei und kaufen Sie erst, wenn Sie sich Ihrer Sache sicher sind. Selbstverständlich unter vollständiger Anrechnung der gezahlten Mieten. Der angegebene Betrag ist der monatliche Mietbetrag. Bitte beachten Sie, daß wir bei Instrumenten, die nicht am Lager sind, u.U. keine Miete anbieten können! Fragen Sie diesbezüglich bitte einfach unverbindlich an.



Art: Sakral-Orgel



Manuale: 2



Pedale: 30

188,10

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 36 Monaten zu günstigen 4,9% Effektivzins. Selbstverständlich sind auch andere Laufzeiten problemlos möglich.



Register: 29

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?



Verstärker: 4 x 50 Watt

Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung! Wir beraten Sie gerne persönlich.

Johannus OPUS 15 BDO Sakral- Orgel (EICHE HELL)

Fortsetzung von Seite 1:

Easy Menu. Lassen Sie sich von den vielseitigen Möglichkeiten dieses benutzerfreundlichen Menüs überraschen! Physiologische

Tonregelung

Wenn ein Organist den Schweller der Pfeifenorgel schließt, schließen sich die Lamellen des Schwellwerks langsam. Dadurch wird nicht nur die Lautstärke reduziert, sondern ergibt sich vor allem in den höheren Frequenzen ein deutlicher Abfall. So entsteht ein sonorer Klang und das Orgelspiel erhält einen runden, maßvollen Charakter. Dank eines Aufsehen erregenden Durchbruchs der Johannus Research-Abteilung lässt sich dieses typische Kennzeichen nun auch in unserer gesamten Orgelserie vorfinden.

Meisterhafte Gehäuse

Ein großes, fachmännisches Können kennzeichnete in den vergangenen Jahrhunderten den niederländischen Pfeifenorgelbau. Diese damalige Orgelbaukunst ist nicht nur am Klang der aus dieser Zeit stammenden Orgeln hörbar, sondern auch sichtbar. Atemberaubende Architektur und unumstrittene Meisterschaft der Möbeltischler markierten das Goldene Jahrhundert. Die wunderschönen Stilgehäuse der neuen Sweelinck-, Rembrandt- und Conservatoire Orgeln rufen dieses Zeitalter wieder in unser Gedächtnis zurück. Und abermals ist die Rede von inspirierendem Klang und von meisterhaften Gehäusen. Hierin unterscheidet Johannus sich auf begeisterte Weise!

2.1 Surround Acoustics

Eine insgesamt neue Entwicklung ist das 2.1 Surround Acoustics-System. Jede Sweelinck- und Rembrandt- Orgel kann jetzt mit diesem System erweitert werden. Mit nur zwei extra wunderschönen Design-Boxen entsteht ein traumhaft räumlicher Klang.

Real Time Sampling

Jeder spricht davon, aber was ist es eigentlich? Real Time Sampling ist eigentlich nichts anderes als ein System, das pro Taste/Register eine Originalaufnahme berühmter Pfeifenorgeln abstrahlt. „Na ja“, werden Sie sagen: „Das hat inzwischen jeder“, dies ist jedoch nicht der Fall! Normalerweise wird eine Aufnahme einer Pfeifenorgel nur als Vorbild verwendet. Diese Aufnahme nennt man ein „Sample“ (und somit behaupten viele „Sampling Orgeln“ zu bauen).

Dieses spezifische Sample wird jedoch nicht auf die Orgel übertragen. Eine Computersimulation wird daraus angefertigt. Ein Stück Software - eine komplizierte digitale Formel - wird danach in die Orgel gesetzt. Was Sie dann zu hören bekommen, ist ein „Lookalike“, ein Doppelgänger, nicht das Original. Es hört sich zwar so an, ist in Wirklichkeit jedoch nicht mehr als eine magere Nachbildung.

Romantisch, Symphonisch und Barock

Bei einem Johannus-Instrument hören Sie

anstattdessen jedoch - dank dem Real Time Sampling - nichts als das Original: die „richtige Pfeifenorgel“. Die Orgelkultur des europäischen Festlandes kann man in drei Hauptrichtungen aufteilen: Romantisch, Symphonisch und Barock. Für den wahren Orgelfreund lassen sich diese verschiedene Stilarten nicht vereinigen. Jede Literaturströmung erfordert ihre jeweilige Disposition und Klangfarbe. Johannus Research ist es gelungen, drei Orgeln in einem Instrument zu konzipieren. Mit einem einfachen Knopfdruck wechseln Sie alle Register Ihrer Orgel. Mit nur einem einzigen Handgriff steigen Sie von einer Barock- Orgel auf ein Symphonie- bzw. Romantik-Instrument um. Auch das ist ein sagenhafter Durchbruch in der Orgelwelt und zudem der Traum eines jeden Organisten!

Klassik, Solo, Hymne und Trio

Die Wahl der Musikkultur bestimmt die Register, die ein Organist braucht. Diese Tatsache allein genügt jedoch nicht, denn die Art und Weise, wie er seine Register anwenden möchte, unterscheidet sich immer wieder. Für liturgische Werke wird zumeist ein breiter, sonorer Klang als angemessen erachtet. Ein Triospiel und auch etwas leichtere Literatur erfordert dahingegen klare, durchsichtige Kontraste. Und für ein „Trumpet Tune“ verlangen wir dem Instrument eine vorsprechende Trompete ab. Unvereinbare Wünsche? Ab jetzt nicht mehr! Johannus Research hat auch hier eine Aufsehen erregende Erfindung gemacht. Vier Intonationen stehen Ihnen ab jetzt zur Verfügung. Mit nur einem Knopfdruck schalten Sie von z.B. Klassik auf Solo, Hymne oder Trio um!



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
76437 Rastatt | Hilberthof | Telefon 07222-32760

77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058
76646 Bruchsal | Styrumstraße 2 | Telefon 07251-13252
77815 Bühl | Grabenstraße 12 | Telefon 07223-25274 Sa 9-13h
Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de